

AÑO 1984

1 de enero

El último concierto de órgano el 29/12/83 fue interpretado nuevamente por [David Dobson](#). También se mostró la proyección audiovisual del concierto del año pasado. En cuanto a la entrada libre, el concierto fue financiado al final por mí, porque esta vez no participó la Caja de Málaga ni ninguna otra institución. ([cartel](#))



El año pasado no hice ningún comentario en el diario, porque era un año sin conciertos y mi trabajo me había ocupado todo el tiempo. Además, Javier Villero (foto), el joven profesor de español en el colegio Bocanegra, toca muchas veces en las misas de los fines de semana.

El órgano lleva un año sin afinar, pero suena muy bien en invierno, mismo con los registros de lengüetas ya que la última afinación se realizó en navidades del 82.

AÑO 1985

Domingo 11 de agosto

Este año es el 300 aniversario de del nacimiento de Johann Sebastián Bach. Para esta ocasión, 7 profesores españoles de los conservatorios de música han elaborado, bajo la dirección de Adalberto Martínez, un [programa de 14 conciertos](#): la obra completa para órgano de J.S.Bach entre el 3 de julio y el 26 de septiembre de este año. Los siguientes organistas tocarán y dejaron después sus palabras en nuestro libro de oro:

- 1) [Adalberto Martínez](#) / Málaga – [dedicatoria](#) inscrita en nuestro libro de oro
- 2) [José Manuel Azcue](#) / San Sebastián - [dedicatoria](#)
- 3) [Alfonso Gutiérrez-Viejo](#) / León - [dedicatoria](#)
- 4) [Vicente Ros](#) / Valencia - [dedicatoria](#)
- 5) [José Enrique Ayarra](#) / Sevilla - [dedicatoria](#)
- 6) [Esteban Elizondo](#) / San Sebastián - [dedicatoria](#)
- 7) [Montserrat Torrent](#) / Barcelona - [dedicatoria](#)

Al fin y al cabo la alcaldía me dio 2 millones de pesetas (12.000 €) para financiar todos los 14 conciertos. También se imprimirá [un pequeño cuadernillo](#) con todos los programas y la historia del órgano en cada programa. Después de todo, casi es lo principal al lado de las obras de Bach, por supuesto.



Ayer ha venido el dueño del Hotel La Bobadilla (Loja) con sus amigos para escuchar nuestro órgano, porque actualmente mi amigo organero Arrizabalaga está construyendo, junto con sus dos hijos, un interesantísimo órgano moderno para la capilla del hotel y habiéndose inspirado en el órgano de la Capilla de San Bartolomé de la catedral románica de Salamanca.



Estamos muy cerca de fundar por fin el patronato "Ars Organi" que anhelaba. El organero



[Federico Acitores](#), que por cierto hizo una segunda gran afinación de nuestro órgano a finales de junio, me envió un ejemplo de estatutos para un patronato.

Ayer ha sido [la primera reunión](#) y la determinación de las personas del patronato (foto).

Ver [los nombres](#) de las personas del patronato.

Sería maravilloso construir [un hermoso órgano](#) en Ronda. Ya tomé fotos del lugar donde iría el instrumento y se las envié a mi amigo organero francés [Marc Garnier](#). Federico también estuvo conmigo ayer en Ronda y tomó las medidas para diseñar un buen proyecto para el nuevo órgano de la colegiata de Ronda, el "Órgano Santa María La Mayor", el mismo nombre de la colegiata no estaría mal.

El alcalde de Ronda [Julián Zulueta](#) será el primero en mostrarle el nuevo proyecto tan pronto como lo reciba en el correo de uno de los dos organeros mencionados. Después de todo, el alcalde tiene una buena vena por la música clásica. Recientemente organizó un concierto muy bonito en la colegiata Santa María con [Rafael Puyana](#) al clavicémbalo.

27 de octubre 1985

Todos los conciertos del 300 aniversario de J.S.Bach fueron exitosos y también hicimos nuevos amigos con organistas que tocaron en Marbella por primera vez y nos dejaron sus palabras escritas en nuestro libro de oro (página anterior). Por ejemplo Adolfo Gutiérrez-Viejo (excelente intérprete), José Enrique Ayarra, Esteban Elizondo y al final también Montserrat Torrent. Mis antiguos pequeños problemas con Montserrat desde mis dos conciertos al [órgano monumental](#) del Palacio Nacional de Montjuich en 1971 también quedaron enterrados para siempre. Ahora somos buenos amigos e incluso hemos hablado ya de una futura escuela de música en Ronda que lo apoyaría plenamente.

* * *

En los últimos días he podido aclarar el asunto del alemán Detlev Gummelt. Hace un año llegó como director del "Colegium Musicum" y también como organista. Pero su comportamiento era increíblemente arrogante. Es un chico estúpido de 28 años sin educación. Hablé con [Annemarie Kater](#) del "Colegium Musicum", con el conde Rudi von Schönburg y luego con el mismo Gummelt. Le dije que escriba una carta dirigida a "Ars Organi" y detallando todas sus preocupaciones sobre el órgano y los días que desea tocarlo.

* * *

Mi hija [Felicia](#) ha estado aquí por una semana. Creo que esta vez fue una visita importante de mi única hija. Tiene ahora 11 años y empieza a tocar la flauta. Esta vez tocamos un poco juntos aquí en la iglesia (flauta + órgano). [Javier Villero al órgano](#) la mostró una pieza sencilla en el órgano y después ella solo quiso sentarse en nuestro órgano. Tal vez este momento ayude a despertar su interés por tocar este maravilloso instrumento. Después de todo, fue un momento muy agradable para mí ver a mi propia hija tocar este órgano ganado con tanto esfuerzo.

* * *

La alcaldía de Marbella nos ayudó con 400.000 pesetas (2.500 €) para el gran concierto de Navidad para que también podamos homenajear a Handel y Scarlatti en sus 300 cumpleaños. Vendrá la Orquesta de Cámara de Valencia, más Vicente Ros como organista, un clave con un ejecutante para las piezas de Scarlatti.

Estoy en proceso de organizar [el mismo concierto](#) un día después en la [Colegiata de Santa María](#) de Ronda. (Ros traería [su positivo](#) con él). Este concierto sería muy importante en Ronda para aumentar el ambiente en la Caja de Ahorros para la construcción de un nuevo órgano en la misma Colegiata.

Afortunadamente al alcalde [Julián Zulueta](#) le gusta mucho toda la música de clave y también la música clásica en general. En cuanto a la construcción de un órgano dijo que incluso "él solo" puede autorizar [el lugar elegido](#) para poner un órgano en la Colegiata de Ronda. Me dijo que él mismo es "Bellas Artes" y por eso nos daría el permiso !! No puede ser mejor. Sólo debemos aprovechar el momento mientras aún sea alcalde de Ronda.

AÑO 1986

Miércoles, 1 de enero

En los últimos días de diciembre tuvimos tres conciertos importantes. El 27/12 la Orquesta Montserrat de Valencia. Era órgano y orquesta de Händel por primera vez en la historia del órgano de Marbella (la orquesta tocaba pésima) y en el órgano positivo de Vicente Ros, también muy flojo. Además, seguro que no habían ensayado antes.



El 28/12 Vicente Ros tocó con su [Blancafort-Positivo](#) en la Colegiata Santa María de Ronda un muy bonito concierto (solo con la luz de las velas) junto con el solista de trompeta Vicente Campos. El alcalde Julián Zulueta se quedó atónito y todo el público asistente. Seguro que este concierto promoverá el ambiente en torno a la construcción de un órgano en Santa María. Al menos recordé en mis palabras introductorias que hace 50 años era la última vez aquí en la colegiata que el sonido del antiguo órgano llenó las bóvedas.

También se tocaron dos sonatas de Scarlatti en el clave por Vicente Ros y fue único escuchar esta música solo a la luz de las velas. Don [Antonio Gambóa](#), el párroco, estaba muy feliz de tener esta música en su colegiata. Como en la edad media dijo por la iluminación y justo para esta música.

El 29 de diciembre fue nuestro concierto anual de órgano con proyección audiovisual sobre la construcción del órgano. El organista [Antonio Corveiras](#) de Oviedo (foto con Pilar) tocó el concierto. Desafortunadamente fue muy flojo y no utilizó a lo largo del concierto ni una sola vez el TUTTI (todos los registros juntos). Incluso en el bis tocó con sólo 3 registros. La caja era buena, unas 160 personas a 500 ptas. (80.000), sin embargo me quedaban unas 20.000 ptas. pagando de mi bolsillo.



Otra vez no habido misa de noche vieja de 1985 para los organistas, Javier y yo. Los Rocieros nos dieron con su coro y tambores un buen chapuzón. Echamendi no nos había dicho ni una palabra sobre esto. También le pedí a Antonio Corveiras que viniera el 23 de diciembre para que así juntos podríamos preparar una buena misa del gallo. Finalmente no fuimos a la iglesia ni el 24 ni el 25 de diciembre, lo que provocó que el cura se enfadó muchísimo. Es una pena que después de tantos años tocando desinteresadamente en las misas del domingo todavía se presenten situaciones así. En momentos así deseo de todo corazón un nuevo órgano en Ronda !!!



Domingo, 11 de enero 1986

Hace exactamente 10 años, la baronesa Terry von Pantz, casada con el barón Hubert von Pantz de Austria, vino acompañada por [Maite Soto Domecq](#) a la iglesia para ver el órgano por dentro. Después nos hizo una muy generosa donación para las trompetas horizontales, llamadas las "[Trompetas de Batalla](#)".

Martes, 13 de enero 1986

Hoy estuve con Pili Cabrera (foto) en casa de la baronesa Terry von Pantz para un almuerzo ligero en el jardín. Nos habíamos llevado el libro de oro del órgano (foto). Vinieron otros amigos suyos y hasta hablaron de órganos y catedrales. Muy al principio de la comida me preguntó cuántos tubos faltaban para terminar el órgano.

Unos días antes me encontré a la baronesa en medio del tráfico y me pidió unas copias de una [foto con su esposo](#) que había tomado de ellos hace unos 10 años en su castillo de Viena.

Domingo, 23 de enero 1986

Nada ha pasado con [Terry von Pantz](#) desde aquel almuerzo en su casa. La pasé el presupuesto a través de un extraño amigo suyo danés. Desde ese día no he sabido absolutamente nada, ni de este danés (llamado Kurt) ni de ella personalmente. Pero nos dimos cuenta de que el danés quería ligarse con Pili, lo que por supuesto nunca sucedió - tal vez una razón para su silencio. Desafortunadamente fue nuestra culpa dejar que una tercera persona, desconocida para nosotros, manejara ese asunto. Dos semanas después le escribí otra carta a Terry que Javier se la llevó a su casa. Todavía estaba de viaje en Marruecos pero debería volver a Marbella dentro de 10 días antes de volver a viajar a París. En pocas palabras: absolutamente ninguna señal de vida de ella. Debería estar de vuelta en Marbella en mayo. En estas semanas le escribiré a mano unas líneas más para que la próxima vez que llegue a Marbella sepa que seguimos esperando una respuesta. Al menos quiero saber si alguna vez recibió nuestro presupuesto sobre los tubos del órgano que faltan.

Probablemente habrá una oportunidad de organizar una visita al principal delegado de cultura en la Junta de Andalucía en Sevilla a través de José Enrique Ayarra, organista de la catedral de Sevilla.



El primer proyecto de un nuevo órgano para Ronda.

Estos días he terminado los 5 libros, hechos a mano, sobre el proyecto del órgano de Ronda, después de un mes de trabajo y los he recibido hoy del encuadernador Fernando Clares de Gráficas Sur. El primero de los cinco libros (foto) llevaré al alcalde de Ronda, luego al cura don Antonio Gamboa y después, si no hay dinero para el órgano, al director de la Caja de Ahorros Provincial de Málaga. Si fallase todo eso, presentaría el proyecto a la Junta de Andalucía en Sevilla.

Actualmente calculo el coste de un órgano de tres teclados y en forma de nido de golondrina en unos 45 millones de pesetas (270.000 €). Tiempo de construcción aproximadamente 3 años y por lo tanto 15 millones por año. Entre tres entidades andaluzas serían 5 millones por año para cada entidad: la Junta, Caja de Ronda y Caja de Málaga. Hay una muy buena comparación que me decía [Adolfo Gutiérrez Viejo](#) (organista de la catedral de León) "Que una modesta orquesta de cámara con algunos componentes extranjeros cuesta en una sola temporada 100.000.000 pesetas, pero un órgano de conciertos cuesta menos que la mitad y no dura solo una temporada, sino siglos."

Hoy Don Francisco ha dirigido [una carta](#) a la Delegada de Cultura de la Junta para solicitar ayuda para finalmente poder completar nuestro órgano. Su carta acompañada un dossier completo sobre los costes de los materiales (tubos) y los trabajos a realizar para la terminación del instrumento. [Portada](#) y un [fragmento](#) del dossier enviado en 1986.

Actualmente estamos aprovechando la estancia de Pilar Cabrera para grabar el primer disco de nuestro órgano. También podríamos lograr más con esto si quisiéramos filmar el planeado clip de video "TOCCATA" con Pili. Del momento ella se queda en mi casa, ya que nuestra visita al taller de Collbató tuvo que ser interrumpida por la persecución del estúpido novio. La próxima semana intentaré conseguir la financiación del disco a través de la Delegación de Cultura de nuestra alcaldía.



Domingo, 9 de marzo 1986

Hoy he subido con Pili por la tarde a Ronda. Comemos primero algo rápido en el conocido [Bar/Restaurante Jeréz](#) y después pasamos a la casa del alcalde [Julián Zulueta](#) para hacer la entrega del primer ejemplar de los cinco libros del [proyecto del órgano](#) de Ronda.

Domingo, 6 de abril 1986 en El Greco

Hace unos días se nos ha aceptado el Ayuntamiento de Marbella la producción del primer disco LP con Pilar Cabrera en el Órgano del Sol Mayor, titulado "TOCCATA". En vista de esto hemos pedido por nuestra cuenta a Federico Acitores (foto) el registro Cimbala para el segundo teclado (gran órgano). Los tubos hará Ximénés de Barcelona. Con el dinero de los próximos conciertos deseamos financiar el registro. El 29 de marzo, el sábado santo, Pilar ha dado un magnífico concierto y su honorario de 50.000 ptas. hemos ingresado en la cuenta del órgano. ([Dedicatoria](#) de Acitores en nuestro "Libro de Oro".



* * *

Hoy llega el alemán [Günther Krahforst](#) para 3 semanas y esperamos que en junio o julio ya podrá venir para siempre a Marbella. Pili va a conocer a Krahforst hoy por primera vez. Él debe dar un concierto el 25 de abril para recaudar más dinero para el registro de la Cimbala. Precio del juego con entonación +/- 150.000 ptas. En la última visita de Krahforst he podido convencerle para que tocara por la noche a puerta cerrada su pieza preferida, la [Fuga](#) del Preludio y Fuga en sol menor de Bach.



* * *

También estuve en Semana Santa en Sevilla con Ayarra (organista de la catedral) para hablar con la Junta de Andalucía en vista de la terminación del Órgano del Sol Mayor. Hay algunas posibilidades pero muy lejanas...

* * *

Ya se han oído los primeros comentarios negativos respecto a Ronda. Al parecer, la noticia de un posible órgano llegó hasta el obispo de Málaga. Luego llamaron al cura de Ronda para saber de qué se trataba. No sabrían nada de todo eso en Málaga. Al parecer el administrador, José Miranda, ex párroco de Marbella (después de Bocanegra y antes de Echamendi) y enemigo del órgano en general, llamó al párroco Gamboa en Ronda.

En el concierto de Pascua Pili utilizará por primera vez el sintetizador de Javier Villero (foto) como juegos de campanitas en las dos piezas para organillo de W.A. Mozart. (nuestro [órgano con sintetizador](#)). También es sorprendente cuánto ha progresado Pili en los últimos dos meses. Aprendió la pieza [Chant Heróic](#) de [Jean Langlais](#) para el disco en 4 semanas. Increíble, porque nunca antes había visto la pieza.



El 31 de marzo vino desde San Sebastián el profesor de órgano Esteban Elizondo con sus estudiantes de órgano (foto) para enseñarles el Órgano del Sol Mayor. Vinieron en tres coches y se quedaron dos días. Gran ilusión por parte de todos y también un momento importante para nosotros en Marbella según las [muy bonitas dedicatorias](#) que nos dejaron los alumnos inscritas en el libro de oro del órgano.

En mayo esperamos a José Enrique Ayarra de Sevilla con sus alumnos de órgano.

Domingo, 13 de abril 1986 en El Greco

Estos días me ha llamado Ayarra desde Sevilla para decirme que quiere venir este mes con 20 jóvenes músicos el 1 de mayo para tocar dos obras de Georg Friedrich Händel para órgano y orquesta, con otras palabras: el Órgano del Sol Mayor va creciendo y hasta es famoso, al menos en España, aunque llegan cartas de organistas del extranjero.

El alemán Günther Krahfors (con Pilar Cabrera) lleva ya una semana en Marbella y se prepara junto con Pilar para el 24 de abril un concierto para órgano y clave y también solo órgano y solo clave. El clave actualmente es electrónico del sintetizador de Javier. Hemos encargado a nuestro buen amigo, el carpintero "Pili", una caja vacía en forma de un clave. Además, un cerrajero nos hizo dos [grandes candelabros](#) con 13 velas cada uno, para el coro del órgano como futura iluminación de conciertos. Por cierto, veinte años más tarde iluminaron los mismos candelabros durante 15 años los grandes conciertos "[a la luz de las velas](#)" en la Catedral Metropolitana de Valladolid.



No hay noticias de Sevilla de la Junta (tal como como yo pensaba) con respecto a la terminación del órgano. Al final solo funciona lo que nosotros mismos organizamos. .

Anoche cuando Krahfors, Pili y yo salimos después de estudiar por la noche de la iglesia, mencionamos por primera vez la casa abandonada al lado de la iglesia. Queremos saber quién es el dueño, porque a Krahfors le gustaría instalarse justo al lado de la iglesia porque quiere irse definitivamente de Alemania este año.

No hay noticias de Sevilla de la Junta (tal como como yo pensaba) con respecto a la terminación del órgano. Al final solo funciona lo que nosotros mismos organizamos.



Pronto va estar instalada la nueva puerta principal de la iglesia que ha sido creada en la carpintería de mi amigo "[Pili El Carpintero](#)". Ya a los principios de los años 70 había construido muchas puertas y ventanas para [mi casa](#) de la Plaza de los Naranjos. [Ver el reportaje](#) sobre la instalación de la nueva puerta de la iglesia.

Jueves, 24 de abril 1986



Anoche fue nuestro primer concierto de Pilarcon el clave electrónico de Javier Villero, Günther Krahforst al órgano y con los dos [candelabros nuevos](#), cada uno con 15 velas. A pesar de la poca gente en Marbella, el concierto contó con una muy buena asistencia. Solo 30 velas iluminaban todo el órgano. Hasta el párroco Echamendi escuchó todo el concierto, increíble. También fue el primer concierto que se grabó con mi nueva grabadora analógica, el [TEAC-X 2000](#).



Muchos escolares vienen por la tarde al órgano por la semana de la cultura y Javier hizo un pequeño folleto explicativo al respecto. Creo que deberíamos hacer estas audiciones varias veces al año. Esta es la única manera de que la nueva generación se interese gradualmente por la música de órgano y por la música clásica en general.

Domingo, 27 de abril 1986

Ayer estuve en Ronda con Krahforst, Pili y el organero suizo [Richard Freytag](#). Visitamos la [Colegiata Santa María](#), luego la iglesia de [Espíritu Santo](#) y luego una visita al alcalde. Increíble que mal ambiente vino hacia nosotros esta vez en la colegiata. Aparentemente, algunos de nuestros planes se filtraron y llegaron al obispo en Málaga. Aparentemente, hay un vicario en Ronda muy de izquierda y progresista, por lo que no es muy bueno para el órgano.

Nuestro amigo organero Freytag tomó medidas en ambas iglesias para llevar a cabo sus proyectos. La visita al alcalde fue muy informativa. Actualmente hay problemas entre el estado e la iglesia por la decisión de qué hacer con el patrimonio cultural de la iglesia. Bibliotecas, pinturas, órganos, etc. deben pertenecer en el futuro al estado. Entonces un momento inadecuado para negociar con la iglesia sobre un nuevo órgano.

Después de nuestro almuerzo en el restaurante Pedro Romero visitamos al alcalde. De repente empezó a hablar del monasterio de [Santo Domingo](#). Más tarde fuimos todos juntos y descubrimos que había una iglesia enorme que no se había utilizado desde la guerra civil española y, según el alcalde, no pertenecía a la iglesia sino a la ciudad. Además, recibió 95 millones de pesetas para restaurar este monasterio. El organero suizo Richard Freytag estaba muy encantado de encontrar edificios tan prístinos donde todo se podía hacer bien desde el principio. Sin embargo, se podría agregar otro problema. Tal vez el alcalde Julián Zulueta no sea reelegido en las elecciones municipales dentro de un año, entonces todo nuestro proyecto se derrumbaría.

Domingo, 4 de mayo 1986

[Mi madre](#) (74) está de vuelta en Marbella. Pero esta vez no en el Marbella Club sino en el Hotel El Fuerte. Hoy queremos volver a Ronda. También ella está pensando en comprar allí una casa antigua para convertir el piso de la Plaza de los Naranjos en una oficina (por supuesto con espacio para dormir).

El cuarto al lado del órgano está a punto de terminarse y todos los trabajos de pintura, incluidas las escaleras del órgano, se han completado.

26 de julio 1986

Ayer hubo un impresionante concierto del Coro y Orquesta de San Francisco de USA bajo la dirección de [Byron McGilvray](#) (fotografía con Pilar Cabrera) con una de las mejores interpretaciones que escuché del Gloria de Vivaldi y de la muy conocida Misa en sol mayor de Schubert. También interpretaron un concierto para flauta y orquesta de



Telemann y dos obras para trompeta y orquesta de Henry Purcell y de Giovanni Gabrieli. He conseguido una muy buena grabación, gracias a mi nueva grabadora [TEAC X-2000](#).



Escuchar las obras del concierto completo:

[Gloria de Vivaldi](#) – [Misa de Schubert](#) – [Flauta de Telemann](#) – [Trompeta de Gabrieli](#)
[Trompeta de Purcell](#) - Byron McGilvray y Michael Reckling [hablando al público](#)

Obra de regalo: [Ubis Caritas](#) de Maurice Duruflé

Ya anteriormente había organizado con la gran ayuda de Julián de Zulueta, alcalde de Ronda, el mismo concierto, pero esta vez “a la luz de las velas” en la Colegiata de Ronda. Fue un éxito absoluto.



8 de julio 1986



El concierto del coro del Selwyn College de Camebridge ha sido genial. Que calidad musical y en esa gran acústica de la iglesia el coro parecía tener el doble de voces. Igual que con el coro y la orquesta de San Francisco hemos ofrecido el mismo concierto de Marbella al día siguiente en la Colegiata de Ronda

con un público abundante.

En la foto (dcha.) se ve a Javier Villero con el libro de oro del Órgano del Sol Mayor en sus brazos para recibir de los directores Bill Marshall y Blanaid Murphy [sus dedicatorias](#).

Entre otras obras cantaron una obra de H.Purcell y una misa de Tomás Luis de Victoria.





El 1 de mayo vino Ayarra desde Sevilla con sus alumnos de órgano (foto) y en pocas horas prepararon un concierto en la noche. Gran entusiasmo y sorpresa entre los alumnos. Únicas han sido todas las [bonitas dedicatorias](#) inscritas en el libro de oro del órgano. Después de todo, en un solo mes habían tocado unos 20 estudiantes de órgano en nuestro querido Órgano del Sol Mayor.

Domingo, 1 de junio 1986



El viernes pasado tuvimos un concierto rápidamente organizado con dos mujeres americanas para órgano y soprano con Maryorie Ness (órgano) y Paula Boire (soprano). Fue de excelente calidad musical (escuela americana). Tal vez un contacto interesante para el futuro de



nuestro órgano. Las dos vinieron por su propia iniciativa porque estaban en una gira por Europa Las dos artistas [firmaron](#) nuestro libro de oro. (ver el [cartel](#) del concierto).

Domingo, 3 de agosto 1986

Mañana toca el organista [Richard Heschke](#) (1939-2016) de Nueva York en nuestro órgano ([cartel](#)). Era genial como interpretó la [Tocata](#) de Dubois y la [Sonata](#) 1 de Mendelssohn.



En el último concierto tuvimos por primera vez Fernando Moncholi con su guitarra, al órgano Pilar Cabrera y un flautista de París llamado [Ludewigo Goubet](#) que tocaba su flauta travesera en la Plaza de los Naranjos para los turistas. También interpretó con su flauta el coral de la cantata 147 "Jesús mi alegría". Después del concierto le pedí que le diera clases de flauta a mi hija Felicia que vive en París.



El concierto fue realmente un gran éxito. Por fin dos fotógrafos de prensa que retrataron a Pilar después de la [Tocata y fuga](#) en re menor de Bach. Los dos fueron invitados por nuestro amigo [Iñigo Orbaneja](#) del Sitio de Calahonda, excelente relaciones públicas y miembro del Patronato de Turismo.



También nos compró 200 ejemplares de nuestro disco LP llamado "Tocata" (foto). Con este dinero pudimos financiar la afinación general del órgano.

El cuarto del órgano finalmente estará terminado pronto. En la próxima semana se instalará el aire acondicionado y luego todavía necesitamos una alfombra y una pequeña nevera.

Quiero volar con Pilar a Alemania el 7 de agosto. Luego el 9 de agosto ella dará un concierto en la Catedral de Limburgo (foto) y el 12 de agosto en la [iglesia católica](#) de Königstein, donde vive mi madre y que ya está repartiendo muchos carteles.



Domingo, 24 de agosto 1986 - *en la cafetería El Greco*



Nuestra pequeña gira de conciertos salió bastante bien. También visitamos en Suiza al [organero Richard Freytag](#) y hablamos mucho sobre el proyecto de un órgano para la iglesia de Estepona. En realidad hay tres proyectos en marcha en este momento: en Estepona (nuevo instrumento), en Ronda (nuevo instrumento + una restauración) y en el Puerto Santa María (restauración de 2 órganos en la Prioral).

Como siempre, todo en nuestro órgano es muy lento. Ya se instaló el aire acondicionado y ahora solo faltan la alfombra y una pequeña nevera.

Hoy después de muchos años he vuelto a pegar carteles con Pilar: "María Galán toca Mozart + Adagio de Alinoni". Pero todo eso me deprimió mucho - ya no puedo - ya no puedo caminar hacia atrás!

AÑO 1987

Jueves 1 de enero

La misa del gallo se quedó nuevamente sin órgano. Solo estaba yo tocando de las 23:30 hasta las 24:00 tocando algunos corales navideños. Luego vinieron 3 grupos con zambombas y entre los sonidos del órgano solté un grito, junto al "Tutti", que todos escucharon... y los grupos marcharon hacia el altar con un terrible estruendo.

En estos momentos hay problemas con Javier Villero, que estaba decidido a trabajar por su cuenta en el órgano. Probablemente quiso decir después de tres años de tener las llaves del órgano y que ya no tiene que informar al titular/conservador sobre las actividades que pasan arriba en el coro del órgano. Hace unos 6 meses Javier Villero fundó el "[Coro de la Encarnación](#)" con unas 30 personas. Desde entonces no me han dicho cuando practica el coro, etc. Después de mi último viaje a Brasil no vi a Villero durante 6 semanas pero sí hubo ensayos del coro sin mi conocimiento y todo fue un desorden aquí arriba en el coro.



Existe una muy interesante conversación telefónica entre Pilar, Rafael Baeza y el Conde Rudi, discutiendo sobre el acceso al órgano para los ensayos del coro.

Con el permiso del cura he cambiado todas las cerraduras y puse una nota en la puerta del órgano para que se sepa que las llaves siempre se pueden recoger en mi casa. Además, Pili se lo explicó personalmente. Pero su orgullo no le permitirá pedirme las llaves del órgano. Por cierto, ya se ha quedado sin su puesto de profesor en Marbella y ahora está en San Pedro de Alcántara y eso tampoco durará.

Pili y yo decidimos quitarlo como organista oficial. Se comportó de manera imposible y también se olvidó de que ha sido nombrado organista aquí en la iglesia por mi iniciativa y además le entregué un llavero del órgano. Negación total, casi un segundo Gummelt que le habíamos despedido de la iglesia y del órgano. Aquí tengo que volver a pensar en mi mejor amigo, el tiempo. Al final todo saldrá por sí mismo. Sin embargo, es increíble la rapidez con que ciertas personas muestran comportamientos imposibles. Así que aún más paciencia y precaución con nuevas personas que quieran entrar en nuestro mundo del Órgano del Sol Mayor.

En nuestro gran concierto de navidad del 29 de diciembre no estaba nadie del coro. Por supuesto, tampoco estaba el director de ese coro. Pero Pili y yo nos sentamos en la primera fila en el primer concierto del nuevo coro el 20 de diciembre de 1986.



El 27 de diciembre vino la orquesta del conservatorio de Sevilla para un concierto financiado por el Ayuntamiento de Marbella. El organista titular de la catedral de Sevilla, [José Enrique Ayarra](#), interpretó con ellos tres conciertos de Händel para órgano y orquesta – entrada libre. Un gran éxito, una iglesia llena, los bancos mirando al órgano y la orquesta arriba en el coro.

El 29 de diciembre fue el cumpleaños número 15 de nuestro órgano con un espectáculo audiovisual (que por cierto dura demasiado y hay que acortarlo). Seguido de un concierto y al final celebramos 100 años de Franz Liszt con un espectáculo audiovisual. Gran éxito. Entrada 600 ptas. y una postal del órgano para todos. A ambos conciertos también acudió la millonaria norteamericana [Elisbeth Brockmann](#) con su marido, nuestros nuevos conocidos en el mundo musical marbellí. Por cierto, pasamos Nochevieja con ellos en casa de sus amigos (con Pili).

Nuestro cuarto del órgano fue inaugurado el 11 de enero por nuestro párroco Francisco Echamendi. Todavía tenía que poner mucho dinero de mi bolsillo antes de que la habitación estuviera lista (cuadros de compositores, alfombras y 7 sillas forradas de terciopelo). Finalmente ha sido una velada muy memorable.



Las siguientes personas estuvieron presentes en la noche de la bendición: el párroco Francisco Echamendi, Juan Anaya (párroco de la Divina Pastora), Juan Manuel Vallés y José Luis Aroca con sus esposas, mi madre con Pilar y Matilde del Club parroquial. En el primer Libro de Oro del órgano (1975-1987) existen [las dedicatorias](#) de todos ellos. Por cierto, Juan Anaya también tocó el tema de un aseo necesario arriba del órgano.

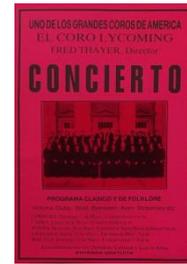
La incómoda situación con Javier Villero se prolonga con lentitud. Estoy firmemente convencido de que con un poco de paciencia las cosas se arreglarán solas. Aprendí que el tiempo es mi mejor amigo.



Hace unos días estuve con Pili y con [Juan Anaya](#), párroco de la iglesia de la Divina Pastora que también vino como yo en 1969 a Marbella. Tuvimos una buena charla hasta las altas horas de la madrugada, principalmente por esta estúpida situación de Javier Villero. Juan piensa que yo debería estar por encima de las cosas.

24 de mayo 1987

Hemos tenido una excelente actuación del coro de [Lycoming College](#) de Pennsylvania bajo la dirección del joven [Fred Thayer](#).



Muy agradable ha sido la cena después del concierto con todo el coro en el conocido restaurante Sol y Sombra. Me llevé nuestro libro de oro para que todos dejasen [sus firmas](#) junto a la [dedicatoria](#) del joven director.



13 de julio 1987:

Radio Nacional de España ha desplazado un equipo de grabación a Marbella para grabar a Pilar (con solo 23 años) en el órgano de la iglesia la gran obra "[Tríptico del Buen Pastor](#)" del compositor vasco Jesús Guridi Bidaola.



Pilar ya había interpretado el año anterior el Tríptico en el Festival Internacional de Órgano de [Torroella de Montgri](#). Su concierto fue grabado por Radio Nacional con una entrevista antes del concierto. Después Radio Nacional nos facilitó la grabación de la entrevista y de todo el concierto.

Aquí la [entrevista](#) por Radio Nacional y dos obras del concierto:
J.S.Bach / [Tocata-Adagio-Fuga](#) - Nicolás de Grigny / [Plein Jeux y Duo](#)



Habido un excelente concierto a cargo del joven organista alemán [Willibald Guggenmoos](#). Nos dejó una muy bonita [dedicatoria](#) en alemán en nuestro libro de oro. El día después de su concierto nos acompañó a la Catedral de Cádiz (foto) y hablamos de nuestro proyecto del [nuevo órgano](#) y le enseñamos el lugar donde se instalaría este magnífico instrumento construido por los organeros austriacos Rieger.

También en julio vino una amiga mía desde Sao Paulo, la joven organista brasileña [Elisa Freixo](#), interpretando un exquisito programa con obras de Bach y otros compositores.



Aquí las obras del concierto grabadas en directo:

- 1º [Cabanilles](#) (1644-1712) Tiento / 2º Bach - [Tocata](#) y [Fuga](#) - BWV 540
- 3º Bach [Partita](#) - BWV 767 / 4º Mendelssohn (1809-1847) [Tema y Variaciones](#)
- 5º Max Reger (1873-1916) – [Introducción y Passacaglia](#) en Fa meno

La mejor sonoridad del Órgano del Sol Mayor se consigue con cascos.

Fotografía de Elisa con [los tres organistas](#) de Marbella.

En los últimos días he presentado un presupuesto para los 13 conciertos de este año al Ayuntamiento. Pienso que también debía participar la [Hermandad de Santa Marta](#) (los hoteleros de Marbella). Estamos esperando la decisión en los próximos días. Al fin y al cabo, se trata de unas 4.200.000 pesetas.



El “Sol Mayor” que finalmente debe brillar sobre el órgano, fue terminado en la semana pasada por el artista gallego [Ricardo Dávila](#). Ahora solo falta embellecerlo con pan de oro y pan de plata. Hoy ha salido en la prensa [este artículo](#).

[Mi madre](#) está esta vez mucho más tiempo en Marbella porque se enfermó a finales del año pasado. Por eso estoy feliz de que ella pueda vivir con nosotros todo de muy cerca.

Ayer almorzamos, mi madre con Pili y yo, en el Hotel Don Carlos (antiguo Marbella Hilton) y recordamos cuando hace como unos 15 años Don Rodrigo pasaba por la pérgola y nos saludó: a [mis padres](#) y a mí y como siempre en su sotana y con séquito.

Jueves 22 de febrero 1987

La cerradura de la puerta de la iglesia está rota desde hace más de un mes y nuevamente me da la impresión de cómo era cuando no tenía llave de la iglesia.

El SOL MAYOR ha sido dorado y plateado en los últimos días. En los próximos días será montado encima del órgano. Durante la creación del SOL he tomado [muchísimas fotografías](#) de todo el proceso y me gustaría montar un espectáculo audiovisual que luego podría ser proyectado en todas las escuelas de Marbella y alrededores.



Respecto a las dificultades con Javier Villero no hay nada nuevo del momento.

El cura tuvo algunas reacciones extrañas en los últimos días. Una vez incluso trató de esconderse de mí en la papelería cuando habíamos quedado para una reunión dos días antes. Después de todo, una reacción que nunca hubiera esperado de él. Incluso después de tantos años sigo aprendiendo con quién estoy tratando.

Viernes 6 de marzo 1987

Finalmente la cerradura de la puerta de la iglesia vuelve a funcionar. Después de todo, no pudimos ir al órgano en los horarios habituales de práctica durante dos meses.

El Sol Mayor por fin está terminado y estamos a punto de hacer las últimas fotos del sol



en el exterior. Ayer ha sido bendecido por el párroco Echamendi en presencia del autor del SOL, Ricardo Dávila, el concejal de cultura Jesús Vega y Isabel García Bardón. La próxima semana se va a montar a lo alto del órgano. También hicimos el [bautizo del SOL](#) en la playa y algunas fotos en el jardín de

[Elisabth y David Brockmann](#). Ellos han participado en financiar, junto con el Ayuntamiento, la creación del SOL-MAYOR. Ahora los Brockmann tienen la intención de construir un gran auditorio de música en Marbella. Estoy en proceso de hacerles los primeros proyectos.



Fragmento de una curiosa conversación que tenía una noche con el párroco de la Divina Pastora, Juan Anaya, sobre nuestro SOL MAYOR.

Pilar es una ayuda infinita en mi mundo del órgano de Marbella. Actualmente está preparando 6 libros en los que se reproducen todos los programas y todas las entradas de nuestro libro de órgano desde el primer concierto en 1972. También está clasificando todos los documentos que se habían acumulado durante años en el recién creado cuarto del órgano. Yo solo nunca habría tenido el tiempo ni el coraje para hacerlo.



Martes 15 de marzo 1987

Cada vez estamos más cerca de que finalmente haya un primer CD de nuestro órgano y si todo sale bien será incluso este año. El CD con Pilar será grabado por la discográfica inglesa "Priory Records".

Domingo 5 de abril 1987

Ayer hubo una primera conversación bastante desagradable con Villero en el órgano. No vale ni para reflejarlo en este diario – tormentas que pasan con el tiempo.



En el día que fotografiamos el [SOL-MAYOR en la playa](#) ocurrió un accidente. Pilar recibió una enorme piedra sobre su pie izquierdo cuando yo la tiraba hacía atrás, sin saber que Pilar estaba detrás de mí. Terribles dolores – clínica Marbella – rayos X y tres días tumbada con mucho dolor. Después se fue a Granada donde finalmente la pusieron escayola.

Días sin Pili son largos y tristes.

Casi cada día llegan cartas de organistas invitados todavía no hay dinero de nadie – ni Bancos, ni Hermandad Santa Marta, ni Ayuntamiento, etc.

Domingo 6 de septiembre 1987

Ayer fue otro concierto esplendido de [José Enrique Ayarra](#) de Sevilla. Ahora solo falta el concierto de [Rosalinde Haas](#) de Alemania. Finalmente hemos tenido este año el mejor programa en la historia de nuestro órgano. Un concierto cada diez días desde junio de este año. Ver el folleto de todos los 17 conciertos.



El 11 de julio se celebró el [inolvidable concierto](#) del Réquiem de Mozart con Coro y Orquesta de USA bajo la dirección de Tom Hall. He podido llevar este mismo Réquiem a Cádiz gracias a las buenas relaciones que tengo con el Deán y varios canónigos de la catedral de Cádiz.



Existe una curiosa conversación telefónica con un canónico, hermano de don Félix [González Moral](#) (1925-2016) Presidente del Cabildo catedralicio.



También pude conseguir que la Caja de Ahorros de Cádiz me ayudara económicamente. [Escuchar el Réquiem en Cádiz](#) y leer la [dedicatoria](#) del director Tom Hall. El concierto era un tremendo éxito con aprox. 2.000 personas.

Con Elliott Ritter (organizador estadounidense) finalmente llegaron a su fin nuestros muchos años de trabajo. A través de él vinieron muchos organistas con coros y orquestas desde USA. Ahora tenemos con el trompetista estadounidense [Gary Dilworth](#) muy buen contacto y estamos elaborando con él un muy buen programa para 1988: viento de metal, órgano y percusión.

Dentro de 10 días nos deben llegar más ejemplares del disco "Toccatà" (foto) de la CBS de Madrid. El primer ejemplar del LP era defectuoso y tuvo que ser repetido. Por eso han pasado varios meses hasta que la CBS ha conseguido un resultado excelente.



El pasado junio, en las nuevas elecciones municipales, [José Manuel Vallés](#) fue nombrado delegado de cultura y esperamos más apoyo financiero en 1988. Sólo recibimos 600.000 pesetas del anterior delegado de cultura, [Jesús Vega](#), para un total de 14 conciertos... ¡Que pena!

Una gran cantidad de mi propio bolsillo se destinó de nuevo a los conciertos. Pero tiene que ser así si queremos dar a conocer el órgano de Marbella y sus inolvidables conciertos en todo el mundo. Pilar como coordinadora es simplemente fantástica. Estoy seguro de que hay pocas chicas de su edad que se lo tomen tan en serio. Ella es increíblemente valiosa. Tiene además todos los dones para convertirse en la primera organista de España. Al fin y al cabo, ya toca mejor que su profesor José Enrique Ayarra de Sevilla.

Pili y yo nos hemos metido en un proyecto realmente increíble en Cádiz. Queremos hacer todo lo posible para que se construya [un gran órgano nuevo](#) en la catedral y al mismo tiempo restaurar los dos instrumentos antiguos. Todo ello debe hacerse con vista a la Exposición Universal de Sevilla y el 500 aniversario del descubrimiento de América por Colón en 1992. De momento ya conozco al alcalde, al presidente de la Caja de Cádiz ya la mano derecha del obispo, al vicario.

Desgraciadamente, el proyecto del órgano para Ronda no sale, porque nuestro amigo, el alcalde Julián Zulueta, ya no está al frente de la alcaldía. Sin embargo, nunca se sabe cuándo el tema volverá a estar de actualidad. Después de todo, hicimos ese gran libro del que hubo 5 ejemplares. Todavía tenemos dos más - uno está en el Puerto Sherry, otro con Zulueta y el otro ya no lo recuerdo.

Domingo 6 de septiembre 1987

La verdad es que mi viaje con Pili a Cádiz fue todo un éxito porque el miércoles pasado almorzamos allí con Juvencio Maeztu Gregorio Tejada (foto), presidente de la Caja de Ahorros de Cádiz y mi amigo personal. También habló de espectáculos de luz y sonido en los pueblos de la provincia de Cádiz y otras formas en las que yo podía apoyarle con mis conocimientos fotográficos y gráficos. Al final de la comida hablamos del proyecto del órgano de la catedral y le dimos unos auriculares para escuchar una música de [viento de metales](#) y órgano y charlamos sobre el [órgano del Palacio Nacional](#) de Montjuich que se construyó especialmente para la Expo mundial de 1929. El reaccionó absolutamente positivo y dijo que deberíamos comenzar con el proyecto (le mencioné el precio de 100 millones de pesetas por un nuevo órgano grande). Ayer llamé al organero Rieger en Austria y hemos quedado para el primero de octubre. El organero austriaco de la empresa Rieger vendría por avión con su hermano a Málaga y luego iríamos todos juntos en mi coche a Cádiz.



Domingo 27 de septiembre 1987



Ayer por fin tuvimos el último concierto de órgano de la temporada a cargo de la gran organista Rosalinde Haas de Frankfurt que había venido con su esposo, el Sr. Krams. ([obras del programa](#)). Son gente muy agradable y también un contacto interesante para nuestros planes en Cádiz. Sobre todo, les hemos pedido que nos envíen cartas de personas importantes de Alemania, en las que el proyecto del órgano de Cádiz está muy a favor. (Rosalinde Haas: [foto1](#) + [foto2](#))

Cuatro obras del concierto de Rosalinde Haas:

1º Anónimo s.XVII [Pieza de clarines](#) - 2º Händel [Pomposo](#) - 3º Vivaldi [Concierto en re menor](#)
4º Mozart [Fantasía en fa menor](#)

La mejor sensación de la gran sonoridad del gran Órgano Blancafort se consigue con cascos.

Domingo 27 de septiembre – *Café Estación* - *horario ajustado al horario de invierno.*

El concierto de Rosalinde Haas fue muy bien atendido y además con una audiencia de calidad. Creo que deberíamos organizar el año próximo solo un concierto de órgano en julio, uno en agosto y otro en septiembre porque este año fue un verdadero maratón de conciertos.

Ahora se trata realmente de que gane suficiente dinero en mi trabajo para poder dedicarme a proporcionar a la catedral de Cádiz este maravilloso gran órgano. Aunque soy escéptico sobre la experiencia en Ronda; Qué rápido puede un proyecto como este caer en la nada. Siempre depende de ciertas personas que están a cargo del mundo político. En el caso de Cádiz, es Juvencio Maeztu y el alcalde de Cádiz.

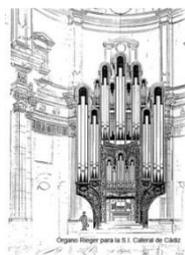
El pasado 12 de septiembre, los organeros [Christoph Glatter-Götz y su hermano Raimund](#) de la casa Rieger en Austria viajaron con nosotros a Cádiz para allí tomar las medidas para un nuevo gran órgano. Parecía que eran muy encantados de la catedral. Tomé buenas fotografías arquitectónicas con una SINAR, mi cámara de placas. También hemos sacado una fotografía de nosotros (foto) delante del lugar donde pensamos instalar el nuevo instrumento. Al día siguiente ya se llevaron las fotografías técnicas a su taller en Austria.



Por ahora no diré nada a mi amigo Juvencio Maeztu hasta que tengamos el proyecto con los dibujos en nuestras manos. También he solicitado un proyecto al organero estadounidense [Dan Jaeckel](#) y me gustaría pedir otros 2 o 3 proyectos a varios organeros europeos.

Martes 6 de octubre 1987

Hoy ha fallecido [Pepe Carrasco](#), el sacristán de nuestra iglesia. Había estado al servicio de la iglesia de Marbella desde antes de la guerra civil. Odiaba el órgano y cualquier nueva actividad en la iglesia.



Domingo 1 de noviembre - *Día de Todo los Santos en el Greco*
Hace una semana los organeros austriacos Rieger nos enviaron el magnífico proyecto para el gran órgano de Cádiz. Sin embargo, no quiero

escribir mucho al respecto hasta que este único proyecto se haya acercado más a la realidad.

Anoche escribí un memorándum a Villero y Baeza, lo discutí con el Juna Anaya y lo corregí, y luego se lo presenté a la hora del almuerzo en Sol y Sombra a Echamendi y Don Antonio para obtener su aprobación que llegó enseguida porque ambos ya no creen en Javier Villero. Él es demasiado poco confiable y poco serio para ellos. (texto del memorándum en el archivo de documentos). Entre líneas se explica que a partir de hoy ninguna otra persona tendrá la llave del órgano, sino solo los dos "organistas oficiales" Pilar Cabrera y Günther Krahfurst.

Domingo 29 de noviembre 1987

El pasado miércoles tuve otra reunión con Juvencio Maeztu, presidente de la Caja de Ahorros de Cádiz, sobre actividades musicales y fotográficas que estoy realizando para su banco. También hablamos sobre el gran proyecto de órgano para la catedral y de la excelente idea del organero norteamericano Dan Jaeckel de involucrar a varias empresas estadounidenses en este proyecto único para 1992 en la ciudad más antigua de occidente. Juvencio mostró mucho interés en esta idea y creo que he dado el primer paso importante en el proyecto del órgano. Finalmente hay una persona influyente que parece haber reconocido la importancia de este proyecto.

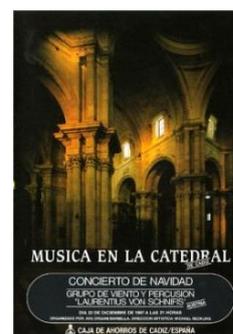
Hace una semana estuve varios días en Granada para producir un audiovisual sobre la ciudad (pero sin encargo). Siempre aprovecho para visitar los órganos de la catedral y de repente tenía una idea que flotaba ante mis ojos: un órgano aún más grande que el de Cádiz, situado al final de la nave central de esta enorme catedral en un nuevo coro construido especialmente para este instrumento.



Mañana tengo que presentar mi espectáculo audiovisual en Granada. Así comienzan mis contactos en esta ciudad. Otro contacto es organista y maestro de capilla de la catedral, Juan Alfonso García, un amigo desde hace 17 años, aunque casi nunca nos vemos. Allá por el año 70 asistí a varios conciertos de órgano interpretados por él y por Javier García, el otro organista de la catedral ya fallecido. Grabé varios conciertos con mi grabadora [AKAI-M8](#) que pesaba casi 40 kg. El esfuerzo era muy grande para desplazarse con este equipo, pero hoy tengo un [documento sonoro](#) de mucho valor. Nos conocemos desde entonces. Alrededor de 1972, él me ayudó a escribir mi composición "Los Señores Bach y Vivaldi", mientras yo se la tocaba en el órgano de la catedral. Más tarde me envió la partitura acompañada por [una breve carta](#) suya.

Jueves 24 de diciembre 1987

Hace dos días Pilar y yo tuvimos el primer concierto con gran éxito en la catedral de Cádiz. El muy conocido grupo austriaco de viento y percusión "[Laurentius von Schniffis](#)" interpretó un programa con piezas del renacimiento y del barroco con 8 músicos de viento y un percusionista gaditano. Como siempre, muchísima gente y esta vez también vino el obispo a petición nuestra. Fue un concierto extraordinario, con un ambiente muy especial. Incluso trajimos los dos



grandes candelabros de la iglesia de Marbella. Fue el cuarto concierto que llevamos organizando en la catedral de Cádiz desde julio. He conseguido una excelente grabación audio de la [mayoría de las obras](#) del concierto.

Tras el viaje de vuelta, Marbella nos parece muy pequeña y además no hay todavía público local para nuestros conciertos.

Después de crear un audiovisual sobre Granada, ahora también hay contactos musicales allí, así que tal vez alguno de nuestros conciertos se haga también en un futuro cercano en la catedral de Granada. El mismo 24 de diciembre recibimos el segundo proyecto del organero Jaeckel (USA) del gran órgano de Cádiz. Fuimos en coche a Málaga por la mañana y lo recogimos en Aerpons en el mismo aeropuerto (con Pili, mi madre y Krahforst). Este nuevo proyecto de Jaeckel atraerá más a los espectadores que el primer proyecto de Rieger, aunque el proyecto de los organeros Rieger podría ser mucho más impresionante en la realidad.

Muy muy bueno:

Próximo gran Concierto de Navidad el 29 de diciembre 1987

El artista rumano [George Angelescu](#) (oboe) junto con [Pilar Cabrera](#) (órgano y clave). Antes del concierto proyectamos [nuestro audiovisual](#) sobre la construcción del órgano.



Verano 1987



Nos ha visitado en por segunda vez el organista y profesor de órgano **Richard Heschke** de Nueva York (1939-2016). Su concierto ha sido un gran lujo musical, interpretando la [Sonata](#) Nº 1 de Félix Mendelssohn-Bartoldy y cerró su concierto, utilizando las trompetas horizontales, para la [Fanfarria](#) de Jacques-Nicolas Lemmens (1865-1934). Su concierto ha sido financiado por el Ayuntamiento y se alojó en caso de su amigo Miguel Ángel, médico en Marbella. En la misma noche del concierto nos dejó una preciosa dedicatoria en nuestro "Libro de Oro". ([cartel](#) anunciador)



Recuerdo con mucha melancolía el concierto del organista [Walter Hilse](#) de Nueva York, un hombre muy amable y un gran improvisador. Lo demostró después de su concierto cuando un pequeño grupo del público subió al coro para así disfrutar de cerca de las manos de Hilse que aprovechó utilizando todos los registros del órgano.





Dos mensajes de **Walter Hilse** en el contestador de mi casa en la Plaza de los Naranjos. ([mensaje 1](#) - [mensaje 2](#)) - [Cartel](#) anunciador del concierto.

Este ha sido el programa del concierto de **Walter Hilse** en agosto de 1987:
 Bach / Corales [BWV 663](#) + [BWV 664](#) - Buxtehude / [Preludio](#) en mi menor
 Mendelssohn / [Sonata 4](#) (cuatro movimientos) - Mozart / [Fantasía](#) en fa menor
 Ned Rorem / [There is a Spirit](#) - W.Hilse / [In Memoriam](#) Duke Ellington.

El pasado 8 de agosto el organista francés [Jérôme Faucheur](#) nos ha ofrecido un concierto muy especial con obras de música francesa antigua y contemporánea.



El 17 de agosto nos ofrecieron un excepcional concierto para órgano y trompeta los dos músicos alemanes [Hans Uwe Hielscher](#) (órgano) y [Tobias Blecher](#) (trompeta). Desgraciadamente no hemos podido grabar el concierto porque nuestro TEAC ha tenido una avería y lo tuvimos que enviar a Madrid para su reparación.

Uno de los más destacados organistas que tocaron nuestro órgano ha sido el inglés [Ian Tracey](#), organista titular de la catedral de Liverpool. Le había pedido de grabar a puerta cerrada algunas obras de su programa el día después del concierto. La grabación es una auténtica joya, pero hay que escuchar las interpretaciones siempre con cascos. Estos son algunas interpretaciones grabadas en directo del concierto y a puerta cerrada el día después del concierto.



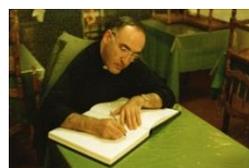
Johann Sebastian Bach / [Badinerie](#) de la Suite No.2

Henry Mulet / [tu es petra](#)

Bach / [Passacaglia](#) y Fuga en do menor

Final de su concierto:

Wolfgang Amadeus Mozart / [Fantasía](#) en fa mayor



En 1985 y 1987 [José Enrique Ayarra](#) de Sevilla ha dado varios conciertos. También nos ha dejado su dedicatoria en nuestro "[Libro de Oro](#)" al final de la cena, celebrada en el restaurante Sol y Sombra, con nuestro párroco Echamendi y Pilar Cabrera después del concierto.



Tres obras de sus dos conciertos han sido grabadas en directo:

Johannes Brahms / [Coral-9](#) y [Coral-10](#) - Jesús Gurido / [Final](#) en do mayor.

Final de uno de sus dos conciertos:

Max Reger / [Introducción y Passacaglia](#) en do menor.

[Continuar...](#)