

Séptimo concierto del ciclo internacional
Bach-Marbella

Domingo, 28 de abril de 2024 a las 17:00h

PROGRAMA

“Forma, color y timbre en el Blancafort de Marbella”

Anónimo (España, s. XVII)

Batalla de quinto tono

Vicente Rodríguez Monllor (1690-1760)

Sonata nº6 en Do (XXIX)

Johann Pachelbel (1653-1706)

Chacona en Fa menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio y Fuga en la menor BWV 543

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Passacaglia en do menor

Sir George Thalben-Ball (1896-1987)

Variaciones sobre un tema de Paganini para Pedal Solo

Louis Vierne (1870-1937)

Carillon de Westminster op. 54 nº6

Arturo Barba Sevillano

Catedrático del Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia (CSMV), Arturo Barba desarrolla una intensa actividad concertística en festivales de órgano emblemáticos como la Catedral de San Esteban de Viena, Catedral de Notre Dame de París, Catedral Católica de Moscú, catedrales de Colonia, Varsovia, Brujas, Lausanne, Bratislava, Riga, Gdansk, Sevilla o Cali, Auditorio Nacional de Música de Madrid, Universidad de Cambridge, Palau de la Música de Valencia, Auditorio de Tenerife, etc. Ha participado en ciclos de órgano de Alemania, Austria, Bélgica, Colombia, Eslovaquia, España, Francia, Holanda, Italia, Letonia, Polonia, Portugal, Reino Unido, Rusia, Suecia y Suiza.

Junto a la Orquesta de Valencia y a la Orquesta del Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, ha interpretado la práctica totalidad del repertorio sinfónico con órgano con directores como Zubin Mehta, Fabio Luisi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Marc Minkowski, R. Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, E. García Asensio, F. Biondi, A. Liebreich, G. Pehlivanian, M. A. Gómez-Martínez, entre otros.

Ha realizado grabaciones en directo para RNE-Radio-Clásica así como varios registros discográficos como solista. Arturo Barba ha interpretado recitales en algunos de los más importantes instrumentos históricos europeos (Arp Schnitger de Norden y Weener, Gottfried Silbermann de Freiberg, Callido, Nacchini, Cavallé-Coll, Merklin, Bosch, Echevarria, etc.), enriqueciéndose en cada uno de ellos con un valioso aprendizaje interpretativo.

Natural de Valencia, cursó estudios superiores de órgano, piano y música de cámara en el CSMV (Premio Extraordinario bajo la dirección de Vicente Ros). Amplía estudios en Madrid y participa en cursos internacionales trabajando con T. Koopman, L. van Doesselaar, J. Laukvik (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard, O. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom (piano).

Arturo Barba es Doctor por la Universidad Politécnica de Valencia (UPV), donde obtiene también el título de Arquitecto (ETSAV).





I Festival Bach-Marbella 2023/24

19/5 Marco D'Avola - Concertista Internacional (Italia)

16/6 Javier Villero - Organista del Órgano del Sol Mayor
y Constanza Ávila (Mezzo soprano)

Todos los conciertos a las 17:00 horas - Se ruega donativo para cubrir gastos

Colaboran con el mantenimiento de este órgano:



BACH - MARBELLA
ÓRGANO

IGLESIA DE NTRA. SRA. DE LA ENCARNACIÓN
I FESTIVAL INTERNACIONAL

Concierto a cargo de
Arturo Barba



Organista Internacional

*Catedrático del
Conservatorio Superior
de Música de Valencia
(España)*

**DOMINGO
ABRIL, 28
A LAS 17:00**

SE RUEGA DONATIVO
PARA CUBRIR
GASTOS